

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

Рассмотрена
Научно-методическим
советом
Протокол № 1
от 26.08.2026

Принята
Педагогическим
советом
ГБНОУ «Балтийский берег»
Протокол № 1
от 27.08.2026

Утверждена
Приказом
ГБНОУ «Балтийский берег» от
28.08.2026 № 120

Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр «Кадетское братство»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчики:
Гребенщикова Ольга Юрьевна, методист
Ивенко Яна Сергеевна,
педагог-дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Кадетское братство»» (далее – Программа) **социально-гуманитарной направленности** разработана для обучающихся кадетских классов ООШИ ГБНОУ «Балтийский берег». Занятия по программе способствуют формированию социальной компетентности у обучающихся, позволяют проявлять гражданско-патриотическую и социальную активность, используя музыкально-поэтические и сценические средства.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся кадетских классов (11 - 17 лет).

Актуальность настоящей программы

Детская и молодежная среда начала 21 века отличается недостаточностью нравственных ориентиров. Поэтому в последнее время стали возрождаться различные направления детско-юношеских объединений, базирующихся на традиционных ценностях: любовь к Родине, здоровый образ жизни, правила безопасного поведения в современной природной, социальной среде и в быту.

ООШИ ГБНОУ «Балтийский берег» развивает в своих стенах традицию воспитания обучающихся в кадетских классах. Данная система строится на исторических традициях многовековой давности: идеалах чести, благородства, товарищества, патриотизма, долга и других нравственных ценностей. Важным аспектом в организации кадетского воспитания является пропаганда кадетского движения.

В целях продвижения вышеназванных ценностей, в том числе кадетского движения, разработана данная дополнительная общеразвивающая Программа.

Программа предполагает организацию деятельности художественного коллектива из состава обучающихся кадетских классов и призвана помочь обучающимся верно определить свои жизненные ориентиры и выбрать правильное направление пути развития и гражданского становления личности.

Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации, сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения, как со сверстниками, так и с взрослыми.

Кроме того, в процессе обучения будут закладываться основы наставнической деятельности, а именно: формироваться лидерские качества, умение работать в команде и оказывать помощь своим партнерам, аргументированно доказывать собственную точку зрения, договариваться и приходить к оптимальному решению, ставить цели и намечать пути их достижения, она будет способствовать социальной адаптации детей, их самореализации и развитию индивидуальных способностей личности.

Программа составлена с учетом требований действующих нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, в том числе ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р и другими.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей (законных представителей), ориентирована на решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.

1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
 Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
 Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,
 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
 Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов – 216. Срок освоения программы – 1 год.

Отличительные особенности программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является вариативной, то есть предполагает возможность гибкого построения образовательного процесса в условиях дополнительного образования детей: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, предполагается решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся, уровня их подготовки.

Вариативность программы обеспечивается за счет возможности выбора обучающимися контрольного и демонстрационного материала. Специфика агитационной бригады состоит в том, что участники представления, прежде всего, актеры со своей позицией, а уж потом «действующие лица». Один актер может исполнять несколько ролей и это не создаст в восприятии зрителя путанности, так как главным условием игры является воспроизведение, а не иллюстрация. Переход актеров из роли в роль, из эпизода в эпизод осуществляется свободно, у всех на глазах и не требует объясняющих мотивировок. Когда действуют солисты, другие исполнители могут составлять фон, который при хорошем режиссерском решении всегда будет активным.

При реализации программы педагогом активно используется система наставничества по форме «равный-равному». Среди основных задач - помощь в реализации лидерского потенциала, развитие гибких навыков и метакомпетенций, создание комфортных условий и позитивных коммуникаций внутри сообщества, улучшение результатов познавательной деятельности, а также творческих результатов наставляемого.

Еще одним направлением формы наставничества «равный-равному» является назначение старосты в детском объединении с целью оказания содействия педагогу в решении учебных и организационных вопросов, в организации и участии в массовых и воспитательных мероприятиях, содействия в сплоченности детского коллектива, активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие чувства патриотизма и гражданственности, культуры безопасного поведения, пропаганда кадетского движения через театральную-художественную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

познакомить обучающихся с формами, принципами и направлениями агитационного искусства и о важности агитационной деятельности в жизни школы;
способствовать формированию навыков актерского мастерства и сценической речи.

Развивающие:

развивать творческих навыков;
развивать коммуникативных способностей, умения работать в команде;
развивать навыка публичного выступления.

Воспитательные:

способствовать формированию социально активной личности;
воспитывать уважительное отношение к партнеру, зрителю;
формировать нравственные привычки в соответствии с идеями патриотизма и гражданственности, нравственности и культуры безопасного поведения;
формирование культуры здорового образа жизни через театральную деятельность.

Планируемые результаты**Личностные результаты:**

положительное отношение обучающихся к духовнонравственным ценностям и нормам морали, принципам гражданственности и патриотизма, к своему здоровью, социально значимой деятельности;
устойчивое уважительное отношение к партнеру, зрителю;
формирование активной жизненной позиции, положительного отношения к своему здоровью.

Метапредметные результаты:

повышение уровня коммуникативных умений и навыков работы в команде, эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, сотрудничества, способности к рефлексии и эмпатии;
формирование навыков самопознания, самостоятельности, ответственности, социальной активности;
способности планировать и контролировать свою деятельность, развитая способность самооценки.

Предметные:

освоение кадетами различных видов творчества, используемых в агитации;
навыки сценической речи и актерского мастерства.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – программа реализуется на русском языке

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы.

Программа реализуется в ООШ ГБНОУ «Балтийский берег».

При возникновении необходимости допускается реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Педагоги дополнительного образования самостоятельно выбирают методы, технологии и платформы для организации обучения в дистанционном режиме (через электронную почту, социальные сети «Вконтакте», «Одноклассники» и др.). Материалы для освоения Программы размещаются на информационном портале для организации дистанционного обучения ГБНОУ «Балтийский берег».

В организации образовательного процесса возможно применение классических технологий дистанционного обучения, предусматривающих выполнение заданий, самостоятельную работу с материалами; реализацию проектов в соответствии с изучаемыми темами.

Образовательный процесс при обучении по дополнительной общеобразовательной Программе строится по концентрическому принципу, а именно: от простого к сложному; от общего к частному.

Закрепление изученного материала осуществляется в ходе проведения занятий практической направленности (актерский тренинг, репетиция).

Еще одним важным элементом образовательного процесса является организация выступлений агитбригады в традиционных организационно-массовых мероприятиях ООШИ ГБНОУ «Балтийский берег» в соответствии с планом воспитательной работы организации, а также, участие коллектива в мероприятиях различного уровня, конкурсах и выставках, которые позволяют объективно оценить уровень освоения образовательной программы и при необходимости внести соответствующие корректировки.

В программе уделяется внимание формированию культуры здорового образа жизни. Данная работа предполагает комплексный подход к укреплению физического и психического здоровья обучающихся через театральную деятельность. Основу системы составляют следующие направления работы: физкультурно-оздоровительная деятельность, включающая регулярные разминки, упражнения на развитие пластики и координации, занятия сценическим движением в хорошо проветриваемых помещениях; психологическое сопровождение, предусматривающее создание благоприятной атмосферы, развитие коммуникативных навыков, профилактику стрессовых состояний через театральные практики; режимные моменты, обеспечивающие правильное распределение нагрузки, чередование разных видов деятельности, соблюдение санитарно-гигиенических норм; образовательный компонент, направленный на формирование знаний о ЗОЖ, правилах гигиены, основах правильного питания через театрализованные постановки и беседы; практическая деятельность, предполагающая включение элементов дыхательной гимнастики, упражнений на осанку, тренировки голоса, профилактическая работа, состоящая из контроля самочувствия, соблюдения техники безопасности, профилактики переутомления.

Педагог самостоятельно формирует оценочные и диагностические материалы и способы фиксации результатов деятельности обучающихся для определения уровня освоения Программы. По результатам контроля за освоением программы педагог оформляет сводные протоколы с результатами выполненных заданий и аналитическую справку по результатам промежуточного и итогового контроля. Результаты диагностики освоения программы хранятся у педагога дополнительного образования.

Условия набора и формирования групп.

В детское объединение принимаются обучающиеся кадетских классов.

В группах могут заниматься как учащиеся одного возраста, так и возможно комплектование разновозрастных групп. Допускается дополнительный набор учащихся в течение года в случае появления вакантных мест по результатам собеседования.

Минимальное количество учащихся в объединениях первого года обучения - 15 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения.

Выбор формы организации занятия зависит от особенностей изучаемой темы. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Содержание программы предусматривает такие формы организации деятельности как теоретическое занятие с использованием ЭОР, тренинг, репетиция, игровой практикум, творческая мастерская, праздники, экскурсии, викторины, агитационные выступления и концерты.

Выбор формы занятия зависит от темы изучаемого теоретического материала, от цели занятий, образовательных, воспитательных, развивающих задач и предметных, метапредметных и личностных результатов образовательного процесса.

Реализация программы предполагает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, социальных проектах. Потенциал программы может быть использован в системе

патриотического воспитания образовательного учреждения, на базе которой реализуется программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Фронтальная работа: осуществляется на теоретических и практических занятиях в ходе беседы, объяснения, опроса, демонстрации учебного материала с целью усвоения, закрепления и контроля изученного материала.

Коллективная работа: осуществляется в ходе подготовки и участия в выступлениях коллектива, когда в образовательном процессе задействованы все обучающиеся детского объединения.

Групповая работа: осуществляется на практических занятиях при отработке практических навыков и усвоенного теоретического материала.

Индивидуальная работа: осуществляется с обучающимися, которые принимают участие в конкурсах и т.д. В первую очередь, данная работа осуществляется с высокомотивированными обучающимися, которые требуют индивидуального подхода в обучении для достижения положительных результатов.

Материально-техническое оснащение.

Учебный кабинет с необходимой мебелью, ноутбук или компьютер, звуковая аппаратура, экран, мультимедийный проектор.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими соответствующую квалификацию и опыт работы на данном направлении.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в курс. Техника безопасности	1	1	0	Опрос
2	Входная диагностика	2	0	2	Выполнение упражнений
3	Театральное искусство как вид творческой деятельности	15	6	9	Беседа
3.1	История театра	3	1	2	
3.2	Современное театральное искусство	6	2	4	
3.3	Театральные профессии	6	3	3	
4	Основы актерского мастерства	60	6	54	Выполнение упражнений, выступления
4.1	Актерская техника	21	3	18	
4.2	Актерские тренинги и упражнения	18	3	15	
4.3	Подготовка этюдов и миниатюр	21	0	21	
5	Основы сценической речи	30	3	27	Выполнение упражнений
5.1	Голосовая декламация	15	3	12	
5.2	Голосо-речевой тренинг.	15	0	15	
6	Формы театрализованных культурно-досуговых мероприятий	69	18	51	Выступления
6.1	Агитационно-художественное представление «Посвящение в кадеты».	15	6	9	
6.2	Литературно-музыкальная композиция	15	3	12	

	«Война. Блокада. Ленинград».				
6.3	Тематический вечер, посвященный Дню Героев Отечества.	9	3	6	
6.4	Театрализованный концерт, посвященный Дню Победы.	15	3	12	
6.5	Театрализованное представление «Кадетский Новый год».	15	3	12	
7	Подготовка и участие в конкурсах	33	0	33	Выступления
8	Итоговый контроль	6	0	6	Выступления
Итого:		216	34	182	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр «Кадетское братство»
на 2026-2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам.

Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
Городской центр патриотического воспитания, профилактической
работы и кадетского образования

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школьный театр «Кадетское братство»

1 год обучения
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Педагог дополнительного образования,
Ивенко Яна Сергеевна

Санкт-Петербург
2026-2027 учебный год

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется в кадетских классах ООШИ ГБНОУ «Балтийский берег». Образовательный процесс при обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе строится по концентрическому принципу, а именно: от простого к сложному; от общего к частному, с усложнением и увеличением объема информации в течение всего периода обучения. Закрепление изученного материала осуществляется в ходе проведения занятий практической направленности.

Уровень освоения программы обучающимися определяется по итогам выполнения упражнений по темам программы, выступлений творческого коллектива, участия в школьных мероприятиях.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие чувства патриотизма и гражданственности, культуры безопасного поведения, пропаганда кадетского движения через театральную-художественную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

познакомить обучающихся с формами, принципами и направлениями агитационного искусства и о важности агитационной деятельности в жизни школы;

способствовать формированию навыков актерского мастерства и сценической речи.

Развивающие:

развивать творческих навыков;

развивать коммуникативных способностей, умения работать в команде;

развивать навыка публичного выступления.

Воспитательные:

способствовать формированию социально активной личности;

воспитывать уважительное отношение к партнеру, зрителю;

формировать нравственные привычки в соответствии с идеями патриотизма и гражданственности, нравственности и культуры безопасного поведения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

положительное отношение обучающихся к духовно-нравственным ценностям и нормам морали, принципам гражданственности и патриотизма, к своему здоровью, социально значимой деятельности;

устойчивое уважительное отношение к партнеру, зрителю;

формирование активной жизненной позиции.

Метапредметные результаты:

повышение уровня коммуникативных умений и навыков работы в команде, эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, сотрудничества, способности к рефлексии и эмпатии;

формирование навыков самопознания, самостоятельности, ответственности, социальной активности;

способности планировать и контролировать свою деятельность, развитая способность самооценки.

Предметные:

освоение кадетами различных видов творчества, используемых в агитации;

навыки сценической речи и актерского мастерства.

Раздел 1. Тема 1. Введение в курс. Техника безопасности.

Теория

Цели и задачи коллектива. Социальная значимость постановок. Планирование выступлений. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Раздел 2. Тема 1. Входная диагностика.

Практика

Анкетирование, актерские пробы. Упражнения на командообразование.

Раздел 3. Театральное искусство как вид творческой деятельности.

Тема 3.1. История театра.

Теория

Ритуальные празднества в первобытном обществе. Античный театр. Европейский театр в средние века. Рождение драматического театра, оперы и балета в эпоху Возрождения. История театрального искусства в России.

Практика

Просмотр видеофильма. Беседа по теме.

Тема 3.2. Современное театральное искусство.

Теория

Современные виды театрального искусства. Современный драматический театр. Театральные школы. Театры России. Театры Санкт-Петербурга.

Практика

Просмотр видеофильма. Посещение театра.

Тема 3.3. Театральные профессии.

Теория

Театральные профессии. Роль режиссера в театре. Актер драматического театра. Грумер. Театральные художники. Технические специалисты в театре.

Практика

Встреча с представителями театральных профессий. Экскурсия в театральный ВУЗ.

Раздел 4. Основы актерского мастерства.

Тема 4.1. Актерская техника.

Теория

Актерская техника. Сознательные способы саморегуляции актера. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение. Сценическое отношение. Сценическое действие. Виды действия, их органическая связь. Предлагаемые обстоятельства.

Практика

Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц, на сюжетные саморазвивающиеся представления. Тренинги проживания в воображении эмоциональной ситуации (положительной и отрицательной) из жизни учащегося, проживание в воображении предлагаемых обстоятельств (эмоционально-положительной и эмоционально-отрицательной ситуации).

Тема 4.2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория

Средства актерского искусства. Актер и его роли. Действие. Событие. Событийный ряд. Импровизация. Образное мышление.

Практика

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Воспитывающие

ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Актерский тренинг на отработку навыка импровизации. Актерский тренинг на образное мышление.

Тема 4.3. Подготовка этюдов и миниатюр.

Теория

Подготовка к постановке (выбор материала для постановки).

Идея миниатюры, композиция, логика бессловесного и словесного действия. Этапы подготовки миниатюры.

Практика

Работа над выбранными этюдами, осмысление сюжета, выделение основных событий.

Раздел 5. Основы сценической речи.

Тема 5.1. Голосовая декламация.

Теория

Голосовая декламация. Ритмизация текста. Ключевые слова. Координация дыхания, голоса, артикуляции.

Практика

Выполнение упражнения на развитие силы звука, расширение диапазона голоса, упражнения на гибкость голоса. Проговаривание пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром. Речевые упражнения на определенный ритм текста, интонационное выделение ключевых слов.

Тема 5.2. Голосо-речевой тренинг.

Практика

Выразительное чтение стихов и прозы. Отработка произношения. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Раздел 6. Формы театрализованных культурно-досуговых мероприятий.

Тема 6.1. Агитационно-художественное представление «Посвящение в кадеты».

Теория

Театрализованные мероприятия. Средства агитационно-художественного представления: слово, движение, музыка, хоровое пение и живопись, звук и свет, фарс, лирика и сатира, дружеский шарж и пародия, конференс, пантомима, звукоподражание, сюжетный танец.

Практика

Подготовка агитационно-художественного представления «Посвящение в кадеты», в рамках общешкольного мероприятия. Выступление.

Тема 6.2. Литературно-музыкальная композиция «Война. Блокада. Ленинград».

Теория

Литература – основа сценария композиции. Художественная, публицистическая литература. Использование документального материала. Идея литературно-музыкальной композиции. Роль музыкального материала. Средства выразительности: стихи, музыка, пантомима, цвет, свет, песни, кино, слайды.

Практика

Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Работа с текстом. Репетиции. Выступление.

Тема 6.3. Тематический вечер, посвященный Дню Героев Отечества.

Теория

Тематический вечер – документально-художественное представление, посвящённое реальным героям и реальным событиям. Роль монтажа при подготовке тематического вечера. Выступления реальных героев. Текст ведущего. Концертные номера. «Зримое стихотворение», «зримая песня», «зримый документ». Использование слайд-фильмов и кинофрагментов.

Практика

Разработка сценария тематического вечера, посвященного Дню Героев Отечества. Работа с текстом. Монтаж. Репетиции. Выступление.

Тема 6.4. Театрализованный концерт, посвященный Дню Победы.

Теория

Театрализованный концерт. Концертный номер. Концертная программа. Закономерности и принципы составления программы. Виды концертных программ. Технология подготовки. Разработка идеи.

Практика

Подготовка театрализованного концерта, посвященного Дню Победы. Репетиции. Выступление.

Тема 6.5. Театрализованное представление «Кадетский Новый год».

Теория

Виды театрализованных представлений. Сюжетно-образный спектакль. Оформление спектакля. Костюмы.

Практика

Разработка сценария театрализованного представления «Кадетский Новый год». Репетиции. Выступление.

Раздел 7. Тема 7.1. Подготовка и участие в конкурсах.

Практика

Отбор номеров для участия в региональном творческом конкурсе среди обучающихся кадетских классов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, посвященный Победе в Великой Отечественной войне «У нас в сердцах салют Победы». Репетиции. Конкурсные выступления.

Раздел 8. Тема 8.1. Итоговый контроль.

Практика

Выступления.

Календарно-тематическое планирование*

№ п/п	Раздел/ Тема занятия	Количество часов	Дата

*Заполняется педагогом ежегодно.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Школьный театр «Кадетское братство»»
на 2026-2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам.

План воспитательной и профилактической работы*

№	Наименование дела, события, мероприятия	Форма проведения	Дата/сроки проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1			
2	Развитие духовно-нравственной культуры		
2.1			
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия		
3.1			
4	Популяризация ценности знания, науки		
4.1			
5	Организация самоуправления		
5.1			
6	Организация детского наставничества и волонтерства		
6.1			
7	Организация взаимодействия с родителями /законными представителями		
7.1			
8	Профилактика безнадзорности и правонарушений		
8.1			
9	Профессиональная ориентация, поддержка профессионального самоопределения		
9.1			
10	Противодействие идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди несовершеннолетних		
10.1			
11	Профилактика употребления наркотических средств и психотропных веществ, табака, алкоголя.		
11.1			
12	Формирование правовой культуры и законопослушного поведения		
12.1			
13	Антикоррупционное просвещение		
13.1			

* Заполняется педагогом ежегодно.

**Методические материалы
к дополнительной о общеразвивающей программе**

«Школьный театр «Кадетское братство»

При обучении по программе используются следующие методы:
методы, способствующие первичному усвоению материала (лекция, беседа);
методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний (выполнение практических упражнений).

Обучение по программе включает применение следующих образовательных технологий: здоровьесберегающая образовательная технология, предполагающая проведение занятий с позиции здоровьесбережения: обстановка и гигиенические условия в аудитории; вариативность видов учебной деятельности и преподавания; темп занятия и нагрузка; наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся; физкультминутки и релаксационные упражнения; психологический климат на занятии; наличие на занятии эмоциональных разрядок и др.

Обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам.

Игровая технология, которая обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания обосновывать собственную точку зрения генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности.

Технология проблемного обучения, предполагающая создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Система формирования культуры здорового образа жизни в ДОП «Школьный театр: кадетское братство» строится на комплексном подходе к укреплению физического и психического здоровья участников через театральную деятельность.

Основу системы составляют следующие направления работы:

физкультурно-оздоровительная деятельность: регулярные разминки, упражнения на развитие пластики и координации, занятия сценическим движением в хорошо проветриваемых помещениях;

психологическое сопровождение: создание благоприятной атмосферы, развитие коммуникативных навыков, профилактика стрессовых состояний через театральные практики;

режимно-организационные меры: правильное распределение нагрузки, чередование разных видов деятельности, соблюдение санитарно-гигиенических норм;

образовательный компонент: формирование знаний о ЗОЖ, правилах гигиены, основах правильного питания через театрализованные постановки и беседы;

практическая деятельность: включение элементов дыхательной гимнастики, упражнений на осанку, тренировки голоса, проведение спортивных мероприятий;

профилактическая работа: контроль самочувствия, соблюдение техники безопасности, профилактика переутомления

Реализация системы осуществляется через: театральные занятия с элементами здоровьесберегающих технологий, проведение тематических мероприятий по ЗОЖ, постановку спектаклей на темы здоровья, работу с родителями по вопросам ЗОЖ.

Применение указанных методов и технологий способствует реализации следующих задач:

Обучающих:

познакомить обучающихся с формами, принципами и направлениями агитационно-массового искусства;

освоить различные виды творчества, используемые в агитации;
способствовать формированию элементарных навыков актерского мастерства, сценической речи и навыков публичного выступления.

Развивающих:

развивать творческие навыки;

развивать коммуникативные способности, умение работать в команде;

развивать навыки самоконтроля и способности к планированию деятельности.

Воспитательных:

способствовать формированию социально активной личности;

воспитывать уважительное отношение к партнеру, зрителю;

формировать нравственные привычки в соответствии с идеями патриотизма и гражданственности, нравственности и культуры безопасного поведения.

При проведении занятий, реализации плана воспитательной работы педагог дополнительного образования использует в образовательном процессе разнообразный дидактический материал:

планы-конспекты (технологические карты) занятий;

учебные видеоролики или видеофильмы;

наглядный иллюстративный материал по различным темам;

методические рекомендации для педагогов по проведению занятий;

методические рекомендации для родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;

компьютерные презентации по темам программы.

1. Нормативно-правовые документы

Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Конвенция о правах ребенка, принятая на Генеральной ассамблее ООН в 1989 г.

Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (с изменениями на 31 июля 2020 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2020 года).

Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ (ред. От 20.12.2017) «О Государственном гербе Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями).

Федеральный закон от 28.06.1995 № 98-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. От 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Указ Президента РФ от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» (с изменениями и дополнениями 25 июля 2014 г., 14 июня, 25 июля 2018 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

Стратегия государственной антинаркотической политики Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 733.

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 028.09.2020 № 28.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 № 2471-р «Концепция информационной безопасности детей».

Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года от 25.08.2014 № 1618-р.

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

Методические рекомендации по организации сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, промышленных предприятий и бизнес-структур в сфере научно-технического творчества, в том числе робототехники // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.12.2015 № 09-3482.

О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87.

Региональная программа развития воспитания на 2017-2025 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков и молодежи; социально-культурная практика; выбор жизненного пути».

Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 19.05.2017 № 03-12-274/17-0-2.

Рекомендации по составлению положения о творческом мероприятии с детьми (конкурс, фестиваль, выставка и т.п.) в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 24.03.2014 № 03-20-1103/14-0-0.

Устав ГБНОУ «Балтийский берег».

2. Литература для педагогов

Андраников, С. Г. Теория и практика сценической школы [Текст]: учебное пособие / С. Г. Андраников. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с.

Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя. [Текст] / Н.П. Аникеева – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: обложка с ил.

Бондарева, В. Записки помрежа. [Текст] В. Бондарева - М.: Искусство, 1985. – 94 с.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. [Текст] / Н. Горчаков – М.: Искусство, 1952. – 574 с.
- Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст] / С.В. Гиппиус – СПб, «Прайм-Еврознак», 2006. с. 16-26.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б. Е. Захава – М.: Просвещение, 1978. -332 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
- Корогодский, З.Я. Начало. [Текст] / З.Я. Корогодский – СПб: 1996. - 433 с.
- Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены: учебное пособие / Ю. А. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены: учебное пособие. [Текст] / Ю. А. Мочалов – М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
- Практикум по психологическим играм с детьми и подросткам; под редакцией М.Р. Битяновой. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
- Рубина, Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. [Текст] / Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев – М. Учебное пособие, 1994г. 71 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
- Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. [Текст] / М.Ю. Суркова – СПб.: СГАКИ, 2009. 67 с.
- Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
- Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М.: Генезис, 2010. – 160 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Щуркова, Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. [Текст] / Н.Е. Щуркова – М: Педагогический поиск, 1997. - 76 с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

3. Список литературы для детей

- Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». [Текст] / Т.И.Васильева – М.: ГИТИС, 2004. 120 с.
- Генералова, И.А. Мастерская чувств [Текст] / И. А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 59 с.
- Петрова, А. Н. Сценическая речь. [Текст] / А.Н.Петрова – М.: 2002. - 57 с.
- Шильгави, В.П. Начнем с игры. [Текст] / В.П.Шильгави – М . : Просвещение, 1994.-79с.
- Ширяева, В.Г. Самодеятельный школьный театр. [Текст] / В.Г.Ширяева –М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.-72. с.

Эфрос, А.В. Репетиция – Любовь моя. [Текст] / А.В.Эфрос –М.: 2001.320с.

Оценочные материалы

Формы, порядок и периодичность текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания

Оценочные материалы — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся входной, текущий, итоговый контроль.

Контроль осуществляется в форме наблюдения во время концертных выступлений.

Формы фиксации результатов - типовая информационная карта.

Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Название программы: «Школьный театр «Кадетское братство»

Фамилия, имя, отчество педагога:

Год обучения 1

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Входная диагностика	Театральное искусство как вид творческой деятельности	Основы актерского мастерства	Основы сценической речи	Формы театрализованных культурно- досуговых мероприятий	Подготовка и участие в конкурсах	Итоговый контроль	Сумма баллов	Уровень освоения программы
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Количество учащихся, освоивших программу на высоком уровне _____, % _____.

Количество учащихся, освоивших программу на среднем уровне _____, % _____.

Количество учащихся, освоивших программу на низком уровне _____, % _____.

Дата _____

Подпись педагога _____

Оценка результативности по разделам программы: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Участие в соревнованиях/конкурсах для 1 года обучения:

– муниципальные/районные – средний уровень (если участвовал – 2 балла, в зачет идет один результат);

- городские/региональные/межрегиональные и выше – высокий уровень (если участвовал – 3 балла, в зачет идет один результат).

Победа/призовое место в составе команды или личная в любых соревнованиях/конкурсах – высокий уровень (3 балла, в зачет идет один результат).

Уровень освоения программы в целом: 1-9 баллов – низкий уровень, 10-15 балла – средний уровень, 16-24 баллов – высокий уровень.

Диагностические материалы

1. Входная диагностика.

На вводном занятии предлагается учащимся выполнить несколько упражнений:

Упражнение № 1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Упражнение № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

будильник; утюг; вентилятор; мясорубка.

Упражнение № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

стоматолог; медсестра; повар; плотник.

Упражнение № 4. Показать сопернику ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Упражнение № 5. Скороговорки.

Каждый участник проговаривает 5 раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб»

Упражнение № 6. «Играем сказку».

Предлагается всем учащимся разделить на группы по 3-5 человек, выбрать режиссера, актеров, придумать себе костюмы, сделать грим и поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

Критерии	Показатели	Оценка
Владение текстом	Знание текста, четкая, выразительная речь.	
Вхождение в образ, характерность героя	Перевоплощение, внешняя передача характера героя, непрерывность действия,	
Артистизм, эмоциональность	Передача истинных эмоций, мимики, жестов, интонаций.	
Импровизация	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах, выход из трудных ситуаций.	
Движение на сцене	Использование всего пространства сцены, дистанция и соприкосновение с партнером, походка, выход-уход, пластика и т.д.	
Внешний вид, грим	Костюм героя, соответствие	

	нанесения грима.	
Взаимодействие со зрителем	Воздействие на зрителя, удержать внимание зрителя, создать атмосферу.	

2. Диагностические материалы к разделу 3 «Театральное искусство как вид творческой деятельности».

Вопросы к беседе по теме «История театра» с краткими ответами:

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Вопросы к беседе по теме «Современное театральное искусство»:

1. Что означает слово «Театр»?

(Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает: род искусства; представление, спектакль; здание, где происходит театральное представление).

2. Что такое коллективность?

(С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду).

3. Что такое синтетичность?

(Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б. Брехт).

4. Что такое актуальность?

(Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем).

5. Какие типы театров вы знаете?

(Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами).

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

(К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин).

3. Диагностические материалы к разделу 4 «Основы актерского мастерства».

Пластический этюд «Цветок». Задание на владение навыками пластического воплощения и импровизации, умение создать сценический образ, с помощью выразительного движения и мимики; умение раскрепощать тело, взаимодействовать с партнером, включая образное мышление и фантазию.

Сесть на корточки, голову и руки опустить, глаза полузакрыты.

«Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко», - поднять голову.

«Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок», - распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – «цветок расцвел, нежится на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем», - голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за «солнцем», - улыбка, мышцы лица расслаблены.

Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить пластический этюд индивидуально, затем в паре с партнером с дальнейшим развитием в этюдную работу.

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

Игра «Передай позу». Задание на владение навыками точного исполнения, умение придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест, на точность воспроизведения.

Участники стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать водящего и начать игру, затем выбрать следующего водящего и продолжить игру.

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

Упражнение «Пристройка». Задание на владение умением пристраиваться к партнеру.

Участники сидят в зале. Выходит, первый и занимает какую-то позу. Вторым пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением и переходом к сценическому действию.

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

Игра «Путешествие». Задание на владение умением действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Участники действуют по группам или по одному, им задаются различные предлагаемые обстоятельства. Например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, и т.д. Они представляют себя и своих товарищей в предлагаемых обстоятельствах и разыгрывают историю.

Методика проведения: Учащимся предлагается представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять действия в различных воображаемых ситуациях. Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

4. Диагностические материалы к разделу 5 «Основы сценической речи».

Скороговорка. Задание на владение речевой выразительностью

«Скороговор скороговорил, vysкороговаривал, что все скороговорки перевыскороговаривает, но, заскороговоровившись, vysкороговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь».

Методика проведения: Предложить учащемуся повторить скороговорку со сменой интонации, увеличением и снижением темпа произношения.

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

Ненецкая сказка «Собака». Задание на владение основными приемами декламации и мелодекламации, способностью передать интонационную выразительность поэтического текста, с расставлением логических пауз, придавая законченность отдельным фразам; выделить в тексте основную мысль, донести ее до слушателя.

В лесу была собака
 Ей стало скучно жить
 Задумалась однажды:
 Ну с кем же ей дружить?
 Постой – ка, зайчик серый
 Куда тебе спешить
 Давай мы будем вместе
 В лесу дремучем жить.
 Ну что же я согласен.
 С тобою веселей!
 Но вечер наступает
 Найдём ночлег скорей!
 Уснули крепко звери.
 Ночь тёмная пришла.
 Собака вдруг проснулась
 И лаять начала.
 (подскочил)
 Зачем так громко лаешь?
 Вдруг волк придёт сюда
 Боюсь я злого волка
 Он съест меня тогда!
 Плохой ты мне товарищ
 Трусливый вон какой,
 Не буду заяц серый
 Дружить теперь с тобой.
 Ночь тёмная пришла.
 Собака вдруг проснулась
 И лаять начала.
 Зачем так громко лаешь?
 Придёт охотник злой.
 Он из ружья большого

Застрелит нас с тобой.
 Плохой ты мне товарищ
 Хоть грозный и большой.
 И потому не буду
 Дружить теперь с тобой.
 (медведь уходит)
 Найду я человека
 Он лучше всех зверей.
 Его медведь боится
 Пойду к нему скорей.
 (входит охотник)
 Стой, человек, послушай
 Давай с тобой дружить
 Мы будем славно, вместе
 В лесу дремучем жить.
 Пойдём домой, собака,
 Смотри, уже темно
 И вечер на пороге
 Нам надо спать давно.
 Уснули крепко в чуме.
 Ночь тёмная пришла.
 Собака вдруг проснулась
 И лаять начала.
 Зачем так громко лаешь?
 Проснулась вся семья!
 Не злись охотник. Дом твой
 Так охраняю я!
 Вот молодец, послушай,
 Поладим мы с тобой
 Служить мне верно будешь
 И охранять покой!

Методика проведения: Предложить учащемуся прочитать наизусть стихотворный текст под музыкальное сопровождение.

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

Упражнение «Самолеты загудели». Задание на владение приемами темпо-ритмического слияния внутреннего звучания с внешним, способность активизировать внутреннюю артикуляцию, рождающуюся внутри слова и звучания голоса, менять вибрацию по тембру, по объему, по уровню громкости и по высоте тона.

Закрывать глаза и вспомнить себя в возрасте пяти-шести лет, припомнить своих друзей, подвижные игры, в которые в том возрасте доводилось играть и которые дороги и памяты до сих пор. Несколько минут поиграть в своем воображении в какую – либо игру с приятелем тех лет. Затем представить, что игравшие в вашем воображении сейчас вместе с вами будут бегать по знакомой вам с детства площадке и каждый преобразится в «летающий в небе самолет», «превращайте» руки в крылья, открывайте глаза и устремляйтесь в полет.

Важно видеть пространство впереди себя, вовремя разгадать маневры других «самолетов», говорить внутри себя, при внешнем вибрировании. Внешнее звучание происходит от внутреннего вибрирования. Звучание внешнее и внутреннее протекают

параллельно. Этой вибрацией заполняется пространство внутри себя и вне себя. Внутреннее звучание заполнено говорением про ваше лавирование среди других «самолетов», и волнами вибрации оно выносится наружу, тем самым наполняя вас и охватывая пространство вокруг вас.

Методика проведения: Предложить учащимся представить себя «летающим в небе самолетом» и устремиться в полет. Лететь по комнате, как самолет в небе, с широко раскинутыми крыльями. Стараться никого не задеть крылом, ни с кем не столкнуться.

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

Упражнение «Оркестр». Задание на голосовую пристройку к партнеру на сценической площадке; умение контролировать ускорение или замедление речи с верной подачей звука в заданном группой участников темпоритме.

Участники разбиваются на группы – «оркестры». Оркестранты, сидя на стульях или стоя, начинают «играть». Они изображают жестами инструменты, а звуками - его звучание.

Методика проведения: Предложить каждой группе участников выбрать или придумать мелодию, а каждому из учащихся выбрать себе воображаемый музыкальный инструмент и «сыграть» на нем.

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий, исходя из критериев.

5. Критерии оценки выступления учащихся по разделам 6 «Формы театрализованных культурно-досуговых мероприятий», 7 «Подготовка и участие в конкурсах», 8 «Итоговый контроль».

Оценивается уровень как низкий, средний, высокий.

Критерии	Показатели	Оценка
Владение текстом	Знание текста, четкая, выразительная речь.	
Вхождение в образ, характерность героя	Перевоплощение, внешняя передача характера героя, непрерывность действия,	
Артистизм, эмоциональность	Передача истинных эмоций, мимики, жестов, интонаций.	
Импровизация	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах, выход из трудных ситуаций.	
Движение на сцене	Использование всего пространства сцены, дистанция и соприкосновение с партнером, походка, выход-уход, пластика и т.д.	
Внешний вид, грим	Костюм героя, соответствие нанесения грима.	
Взаимодействие со зрителем	Воздействие на зрителя, удержать внимание зрителя, создать атмосферу.	